【こびとのサーカス】 音響テクニカル仕様書

Performances Technical Specification Sheet | おんぷらんと

📌 概要・基本方針

【現場音響をご利用する場合】 演者側から 「ワイヤレスマイク2本 (XLR×2)」 および 「SoundSuitエフェクター経由BGM (3.5mmステレオミニまたはRCA)」をお渡しします (**計3~4回線希望**)。
【音響機材持参の場合】 会場規模に応じて自前のポータブルPA (STAGEPAS 600 / 400) を無料持参・セッティング可能です。

1. 現場設備をご利用する場合（必要系統・ご依頼事項）

必要回線数	**合計 3~4回線** (マイク2系統 + BGMステレオL/R)
① ワイヤレスマイク (2回線)	**ヘッドセットマイク 2本** **SAMSON CONCERT 288 (B帯UHF)** ・受信機 (CR288) 設置: **ステージ袖** (見通しの良い位置) ・出力端子: **XLRバランス出力×2** (または6.3mmミックスフォン出力×1) ※激しいパフォーマンス・身振り手振りを行うため、コンデンサーヘッドセットマイクを常時装着します。
② BGM音源 (1~2回線)	**iPhone / SoundSuit** **演者手元にてポン出し操作** ・構成: iPhone ⟶ **SoundSuitデバイス (専用エフェクター)** ⟶ 現場ミキサー ・出力端子: **3.5mm ステレオミニプラグ** (または RCA 赤白) ※音のきっかけ (Q出し) は不要で、音量・エフェクトも演者手元で操作可能です。
必要電源(AC100V)	**コンセント 1~2口** (マイク受信機・SoundSuit電源用／ステージ袖・手元付近)

2. 持参可能な自前ポータブルPA機材 (音響設備がない会場向け)

YAMAHA STAGEPAS 600	**大出力ポータブルPA (680W)** ホール・体育館・広めの屋外スペース・観客数が多いメインイベント向け。
YAMAHA STAGEPAS 400	**中規模ポータブルPA (400W)** 中規模会場・小サロン・屋外広場向け。

3. 演出上の特徴・注意事項

- **セッティング位置：** マイク受信機および再生端末 (SoundSuit) は、なるべくステージに近い袖位置に設置を希望します。
- **音源操作：** 演技タイミングに合わせて演者手元で音源・エフェクトをコントロールします (音響側のポン出し操作不要)。
- **マイク特性：** 感度の高いコンデンサーマイクのため、ハウリングに配慮したスピーカー配置・イコライジングをお願いいたします。

4. 音響接続フロー図 (現場使用時)